ANTEOJITO

$20

EN TODO EL PAIS
•
URUGUAY
$ 4 m/u.



TINKY

FANTASIA

BAMBA

ENSUEÑO

NUEVAS CREACIONES

DE LA LINEA MAS AMPLIA DEL MUNDO EN CALZADO PLASTICO

CARIOCA

NUEVAS HORMAS PARA SU COMODIDAD
NUEVOS Y EXCLUSIVOS MODELOS DE ULTIMA MODA
NUEVOS Y NACARADOS COLORES ESTIVALES

BOSANOVA





PANAM

FABULOSO CALZADO PLASTICO

ANTEOJITO

AÑO I Nº 11
Diciembre 17 de 1964

Una publicación de Editorial JULIO KORN S. A. C. I. y F.

Director: GARCIA FERRE
Viamonte 723 - T. E. 31-0242

Administración:
Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35 - 4056

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 830.573

APARECE LOS JUEVES

Por una hormiguita



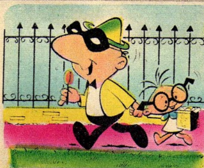
Las hojas verdes, las baldosas rojas,
templado el sol y lánguida la brisa,
bajo la parra familiar del patio,
en los maternos brazos sonreías.

Yo pensaba, feliz, al contemplarte:
¡dulce es el mundo, sin dolor la vida!
Cuando te echaste bruscamente al suelo
y tu inocente pie mató una hormiga.

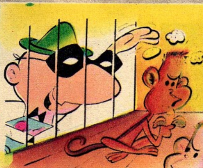
Tú seguiste jugando por el patio.
Rezo estos versos yo por la hormiguita.

B. FERNANDEZ MORENO

¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



Me gustaría ir al Zoológico
a ver los animalitos.



Y tirarles galletitas
a los graciosos monitos.



Intríngulis-chíngulis.
¡Uh!, ¡uh!, ¡uh!...

Manuelo


Y COMO DIJO EL PAISANO SINFOROSO... QUÉ LINDO ES UN MATE ESPUMOSO...


PERO... ¿QUÉ ES ESE BATIFONDO?...


¡SOCORRO, MANUELO! ¡¡AYÚDEME!!
PERO... ¿QUÉ TE PASA, ANGELITO?


¡ALGO TERRIBLE! ¡VINO LA PERRERA!
¡BAH! ¡YO ESTOY VACUNADO CONTRA LA PERROFOBIA!


¡SE ESTÁ LLEVANDO MI PERRITO!
¿A TU PERRITO? ESTO ES GRAVE...


¡VAMOS PARA ALLÁ, PALOMITA!
¡SALVE A MI PERRITO, MANUELO!


¡MANUELO... ALLÍ ESTÁ LA PERRERA!
¡EH, JUVENTUD PIRDIDA! ¡SUELTE A ESE INOCENTE!


DEJE ESE ANIMALITO...
¡NO LO SUELTO NADA!...¡YO LO CAPTURÉ!


¡CALLATE, PAJARITO Y SUELTA EL PERRITO!
USTED NO SE META... ESTE NO SALE DE LA PERRERA...


(¡QUÉ SUERTE PERRA ME ESPERA SI VOY A LA PERRERA!)


¡HE DICHO QUE ME VOY A LLEVAR EL PERRO!
QUIERO MI PERRITO...


APROVECHARÉ AHORA QUE ESTÁ DESCUIDADO.. ROMPERÉ EL LAZO...
¡DÉJELO, SEA BUENO!
CHAC
GRACIAS, MANUELO...


¡AHORA VAS A VER LO QUE ES BUENO! ¡DESAFIAR A LA AUTORIDAD!
¡AY! ¡QUE ME ESTRANGULA! ¡GUAU! ¡GUAU!
¡ADIÓS, MANUELO, ¡LE HAREMOS UNA CASILLA Y LE MANDAREMOS ALGUNOS HUESOS!


¡QUÉ ME IMPORTA ESTAR ENJAULADO SI AL PERRITO HE SALVADO...GUAUUU!
¡A PERRO NO ME IBAS A GANAR! ¡JA! ¡JA!
PERRERA

ANTEOJITO Y ANTIFAZ

en HONRADOS CAMELLEROS

GRAN VISIR EL-MOJARRA... QUIERO ENVIAR ESTE PRESENTE A MI ALIADO, EL SULTÁN DE ARRIBABAJO...

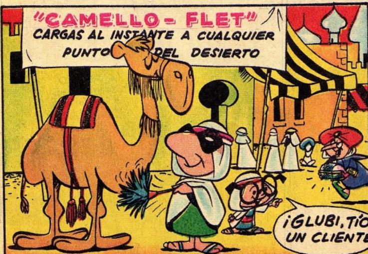
En su legendario palacio oriental, el riquísimo sultán Ali-Barbudo consulta con su consejero sobre un importante problema...

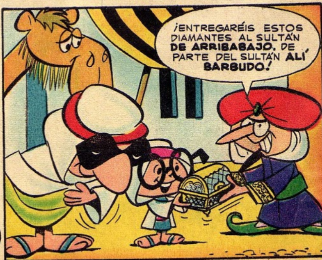
¡OH! ¡CUÁNTOS DIAMANTES!

LA VISTA DE AQUEL TESORO DESPIERTA LA CODICIA DEL VISIR EL-MOJARRA PERO HIPÓCRITAMENTE OCULTA SUS AMBICIOSOS SENTIMIENTOS...

EL PALACIO DE ARRIBABAJO QUEDA AL OTRO LADO DEL DESIERTO, Y ESOS DIAMANTES VALEN MUCHO... ...MUCHO...

¡DEBEMOS BUSCAR DOS CAMELLEROS MUY HONRADOS PARA QUE LOS LLEVEN! ¡LLAMARÉ A ANTEOJITO Y ANTIFAZ!







SABIENDO QUE **ANTEOJITO** Y **ANTIFAZ** SON INOCENTES COMO LA LUNA SOBRE EL DESIERTO, **EL MOJARRA** PLANEA APODERARSE DE LOS DIAMANTES Y ECHARLES LA CULPA A ELLOS... Y ESA NOCHE...





Y **EL-MOJARRA** SE DIRIGE A TODO GALOPE HACIA LA GUARIDA DE LOS BANDOLEROS BEDUINOS...



IGNORANDO LA CELADA QUE LES HA SIDO TENDIDA, LOS HONRADOS CAMELLEROS AVANZAN CONFIADAMENTE POR EL DESIERTO...





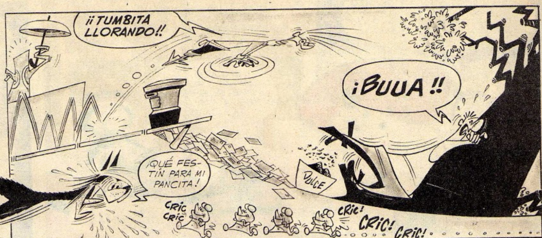








OCALITO y TUMBITA

















babysline

ternura en cosmética infantil



COLONIA:
de baja graduación alcohólica, delicadamente perfumada.



CREMA DE LIMPIEZA:
científicamente preparada realmente superior a los aceites de limpieza



JABON DE TOCADOR:
de abundante y suave espuma, con perfume floral.

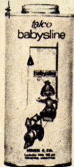


TALCO MICRONIZADO:
finísimo rocío de fragancia para la protección de su bebé.





JABON ESPECIAL:
para la ropita del bebé único jabón neutro del país que no deja residuos irritantes











PERFUMADOS CON ESENCIAS NATURALES IMPORTADAS DE FRANCIA ESPECIALES PARA PRODUCTOS INFANTILES

ES OTRA LINEA DE PRODUCTOS FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR LABORATORIOS LYSOFORM S.A.I.C.y F.

GRAN CONCURSO babysline



Para intervenir en el mismo deberás enviar este cupón a: LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4439 CAPITAL - indicando cual es el sentimiento que expresa la frase que acompaña siempre a la marca "BABYSLINE" (indícalo también en el reverso del sobre) y de esa forma podrás ganar estos fabulosos premios: bicicletas, patines, muñecas, pelotas y muchísimos premios mas.






GRAN CONCURSO BABYSLINE
LABORATORIOS LYSOFORM S.A. GUARDIA VIEJA 4439 CAPITAL

NOMBRE Y APELLIDO ____________________

DIRECCION ____________________

LA PALABRA ES: ____________________

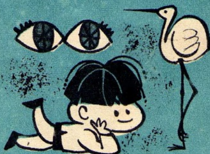
Ind. Arg.



AMARILLO

Hay un mar que se llama Amarillo, entre la China y Corea. Corea también es una enfermedad, más conocida por Baile de San Vito —desorden nervioso que provoca un constante movimiento de brazos y piernas. También se mueve el péndulo del reloj... si no está parado. Hay relojes que están *parados* contra la pared, y *andan*, aunque no se muevan de su sitio. (Parecen contradicciones, pero es la pura verdad).





AZUL

Garzo o garza es una palabra con que se designa el color azulado, especialmente se dice así de los ojos que tienen ese color. Garza es también un ave zancuda que vive a orillas de ríos y pantanos. Dice Coco que al ver la garza, se tiene la impresión de que "se le han caído las medias".

ROJO

Hay en Norteamérica indios "pieles rojas". Antiguamente usaban flechas pero no para indicar algo, sino para tirarlas con arcos. Actualmente hay unos 300 mil pieles rojas. Pero ya no se pintan con arcilla roja todo el cuerpo, como antes. Dicen que está muy cara la pintura.



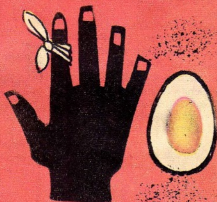


de la VIDA

TURY

ANARANJADO

La yema del huevo es de color amarillo-anaranjado. Pero hay otras yemas que son rosadas: las yemas de los dedos. Hay un dedo llamado índice, porque se usa para indicar. Por ejemplo, yo te indico dónde está el océano Indico en el mapa, con el dedo índice. (No confundir *índico*, del verbo *indicar*, con Indico, que lleva acento en la primera i, y que señala a uno de los grandes océanos de la Tierra.





VERDE

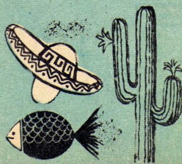
La lechuga es verde. ¡Y cómo le gusta al canario! El canario es, en cambio, amarillo. Amarillo y verde tiene la bandera del Brasil, donde se baila el samba, que nada tiene que ver con la zamba o zamacueca criolla. Cuando Coco vio por primera vez bailar la zamba, preguntó ingenuamente: "¿Están resfriados que todos llevan pañuelos?"

AZUL TURQUI

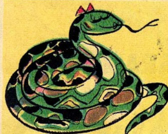
Azul se llama a un pez rapaz que prefiere las aguas tibias. Tibio quiere decir que no es frío ni caliente. Aguascalientes es un Estado mexicano. Estado es una superficie de tierra perteneciente a una nación. "La Nación" es un gran diario argentino, fundado por Bartolomé Mitre.

VIOLETA

El trébol tiene flores moradas (o blancas). Los supersticiosos dicen que cuando el trébol es de cuatro hojas trae buena suerte. El fruto del trébol viene en vainillas. Pero éstas no sirven para tomar con chocolate. El trébol les gusta mucho a los carneros. Pero si comen con exceso, se intoxican.



ANIMALETRAS



LA BOA VIRGINIA

No se asusten de mí. ¡No soy tan mala!... Me llaman Virginia, y vivo en la zona tropical de América.

Mido más de cuatro metros de largo; mi piel tiene un color pardo rojizo con franjas oscuras y manchas negras que forman hermosos dibujos. No me gusta el agua. Prefiero vivir en lugares secos, y por el color de mi piel, es casi imposible descubrirme. Me oculto enroscándome entre las ramas de los árboles.

Mis comidas predilectas son: los huevos de aves y de roedores, y cuando tengo mucha hambre... algún ciervo. ¡Qué ricos son!

En el Brasil vive una gran amiga mía, la Anaconda o Boa acuática. Es mucho más grande que yo, pues llega a medir hasta 12 metros.

¡Ay, chicos!... ¡Pobre del que ella abrace! ¡Su fuerza es destructora, terrible! Y espera a su presa sumergida en los pantanos.

Yo sé que no soy linda, ni simpática, pero me gustaría ser amiguita de ustedes. ¿Verdad que de ahora en adelante me querrán un poquito más...?

¡Ah!, me olvidaba, también les manda saludos otra amiga mía, la víbora de cascabel.... ¿y saben por qué le llaman así? Pues, porque en el extremo de su cola tiene unos anillos que al moverse suenan como un cascabel (¡cuidado, es muy venenosa!).

Bueno, amiguitos, reciban un cariñoso abrazo muy suavecito de

La Boa

Virginia



Comechingón

CAPITULO XI

DE pronto se produjo un acontecimiento que asombró a todo el país: un mono había pintado un cuadro que, según los críticos más autorizados, era toda una obra de arte.

—Tienes que conseguir, ya mismo, un reportaje exclusivo a ese mono —rugió el jefe de redacción (que se llamaba León).

—Quédese usted tranquilo —respondió Comechingón, preparando su esferográfica con tinta verde—, ahora mismo salgo en busca de ese mico enamorado de los pinceles.

Y levantando la cola como un periscopio, para ver mejor alrededor, el inteligente burrito cordobés salió a cumplir diligentemente su misión periodística.

Pronto dió con el cuadrumano peludo, que en ese momento estaba comiendo maníes.

—¡Tenga cuidado con lo que le diga! —le previno el secretario del mono—. Siempre que come maníes hace "mucha cáscara".

—¿Es usted afecto a los oleaginosos? —preguntó Comechingón iniciando el reportaje.

—No mucho —respondió el mono—. Rompo maníes para romper la *monotonía.*

—¿Dónde nació usted, señor mono?

—En un lugar nada *monótono*: la selva.

—¿Fue feliz cuando niño?

—Le contestaré con un *monosílabo*: "Sí". Desde que nací todos se arrimaban a mí para hacerme *monerías.*

—¿A qué escuela fue?

—A la escuela *Monotécnica*, por supuesto.

—¿Obtuvo buenas calificaciones?

—Me premiaron una *monografía*, sobre el *monoteísmo* (o sea la doctrina religiosa de un solo dios).

—El sabio Darwin dice que el hombre desciende del mono. Y el mono, ¿de dónde desciende?

—Del árbol donde se encuentra encaramado.

—Seré curioso: ¿Qué es esto que tiene tatuado en el brazo?

—Es el *monograma* de Anteojito, un amigo mío. ¿No ve los lentes?

—¿Usa usted anteojos?

—¡No! Solamente *monóculo.*

—¿Qué opina del matrimonio?

—*Monótono*. . cuando no hay verdadero amor. A los que se casan sin amor les va como la *mona.*

—¿Le gusta a usted el teatro, señor Mono?

—Sólo los *monólogos.*

—¿Y viajar?

—Sí. Por el aire, en *monoplanos*. Por tierra, en *monopatín.*

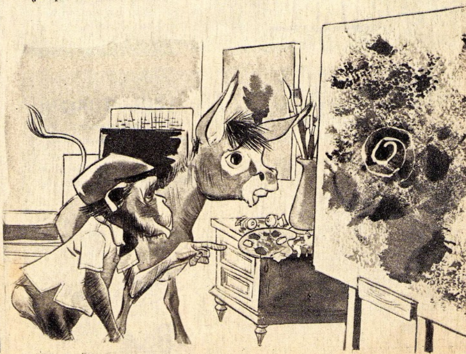
—¿Cómo se le dio por pintar?

—Y... pintan tantos *monomaníacos*; hay tantos *pintamonas*, que me dije: ¿Por qué no puedo pintar yo? Y empecé a pintar *monos* en las paredes.

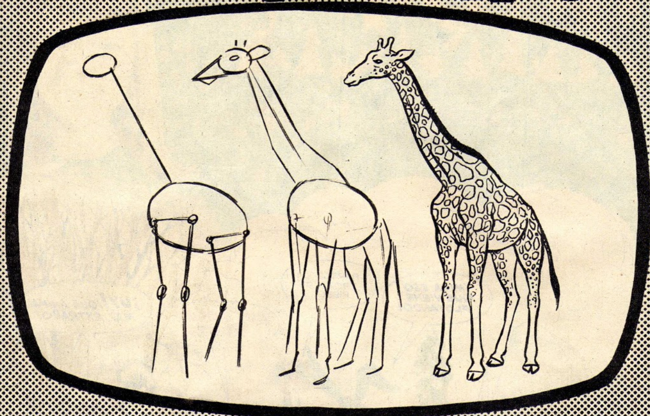
—Finalmente señor mono —dijo Comechingón: ¿Qué espera usted de la posteridad?

—Que me levanten un lindo *monolito* en la plaza a donde concurran las chicas más *monas* de la ciudad, que *monopolicen* la atención.

ORFEITO



DIBUJUGANDO



PATRICIA



EL HADA BUENA DEL BOSQUE

¡MIRA ESO QUE VIENE FLOTANDO!

PARECE UN TROZO DE HIELO...

¡HAY ALGUIEN ADENTRO!

¡UY! ¡QUÉ ANIMAL MÁS EXTRAÑO!

¡CON ESTA FOGATA SE DERRETIRÁ EL HIELO!

¡OH! ¿QUIÉNES SON USTEDES?

¿Y QUIÉN ERES TÚ?

¡CÓMO PESA! ¡AYÚDENME!...


¡YO SOY UN PINGÜINO! PERO... ¿CÓMO ESTOY AQUÍ?
¡SEGURAMENTE TE HAS QUEDADO DORMIDO Y LA CORRIENTE TE ARRASTRÓ HASTA AQUÍ!


¡QUÉ LEJOS DEBO ESTAR DE MI CASA! ¿CÓMO HARÉ PARA VOLVER?


¡QUÉDATE CON NOSOTROS!




¡DONDE COMEN DOS, COMEN TRES!


¡NO! ¡MI MAMÁ SE APENARÍA MUCHO! ¡DEBO REGRESAR!
¡NO TE PREOCUPES! ¡YO TE AYUDARÉ! ¡PERO NO VUELVAS A QUEDARTE DORMIDO!...


¡PRONUNCIO LAS PALABRAS MÁGICAS, Y...!


¡TOMA ESTA COMIDA PARA EL VIAJE!
¡OH! ¡UN BOTE! ¡QUÉ MARAVILLA!


¡ADIÓS AMIGO, VUELVE A VISITARNOS!
¡GRACIAS, PATRICIA! ¡GRACIAS, AMIGOS! ¡ADIÓS!


¡QUÉ PRONTO PERDIMOS ESTE AMIGO! ¿VERDAD, PATRICIA?


¡NO LO HEMOS PERDIDO, LO HEMOS GANADO Y QUIZÁ PRONTO VUELVA A VISITARNOS! ¡O NOSOTROS A ÉL!


¿DE VERAS, PATRICIA? ¡QUÉ SUERTE!

La pandilla y UANANTU





RESUMEN:

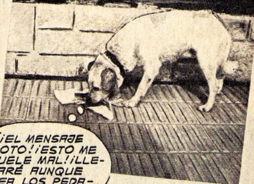
El perrito Pucho, que llevaba un mensaje en el cual la Pandilla pedía al padre de Puchi que los rescatara de la cárcel, sufre un accidente y es encerrado por el niño que lo salvó. Pero, impulsado por su conciencia del deber, huye para tratar de recuperar el mensaje, que se le cayera en el momento del accidente...

























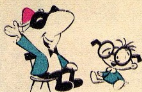






El guardián ha sorprendido a los chicos en flagrante intento de fuga... ¿Empeorará esto la situación de los Uanantú? El padre de Puchi, ¿podrá conseguirles la libertad? ¿O se encuentran ya demasiado comprometidos por tratar de escapar a la justicia?

CONTINUARA



"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

LA calle Chaco, una cortada vecina a la parroquia de San Carlos, me trae recuerdos de mi niñez. Era la cita obligada para nuestros juegos y travesuras y para las tradicionales fogatas de "San Juan". Allí vivía, además, mi primo Antonio. Poseía un maravilloso don para narrar cuentos. Su gran imaginación volaba en la fantasía prolongando, a su gusto, aquellos pequeños cuentos de Callejas.

Un día prometió llevarme donde tenía su trono un famoso rey digno de esos inocentes cuentos. ¡Y me llevó!

Fue una tarde (haciéndome jurar previamente no decirlo a nadie, bajo amenaza de embrujo), que me mostró unas llaves y me invitó a seguirlo.

A pocas cuadras, en una silenciosa calle, nos detuvimos frente a una casa de aspecto señorial. Abrió la puerta y penetramos.

Luego de atravesar un zaguán y un "hall" en sombras, quedamos frente a la entrada de una gran sala en penumbras. Me invitó a pasar. Con un poco de temor lo seguí. ¡Quedé maravillado! Una gran alfombra roja cubría el piso del recinto. Al fondo, un verdadero trono de rey, con tonalidades en oro y rojo, y en las paredes, espadas cruzadas, cuadros con misteriosas figuras y, sobre una mesa, delante del trono, un cráneo humano.

Le pregunté con temor por el rey. Mi primo me respondió que estaba luchando en un lejano país, entre brujas y dragones, y que él, una noche, habíale jurado guardar la casa hasta que volviera, y sonriendo (el muy pícaro) me invitó a salir, pues solían aparecer extraños seres al caer la noche.

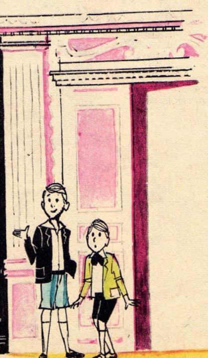
Por temor al embrujo no conté a nadie mi experiencia.

Pasaron los años, ¡ay... qué pena! rompiendo encantos y misterios. Acerté a pasar una mañana por el frente de la misma casa y vi que unos obreros la estaban demoliendo. A la luz del día y desde afuera, alcancé a divisar el trono; y supe que no era un trono real, sino el lugar de reunión de la masonería, sociedad secreta de aquel entonces, de la cual mi tío, el padre de Antonio, formaba parte. Y esa sala, adornada al estilo del siglo anterior, era la simple sala de armas y de conferencias.

¡Ah, la inocencia de la edad!

Carlos A. Melera
Capital

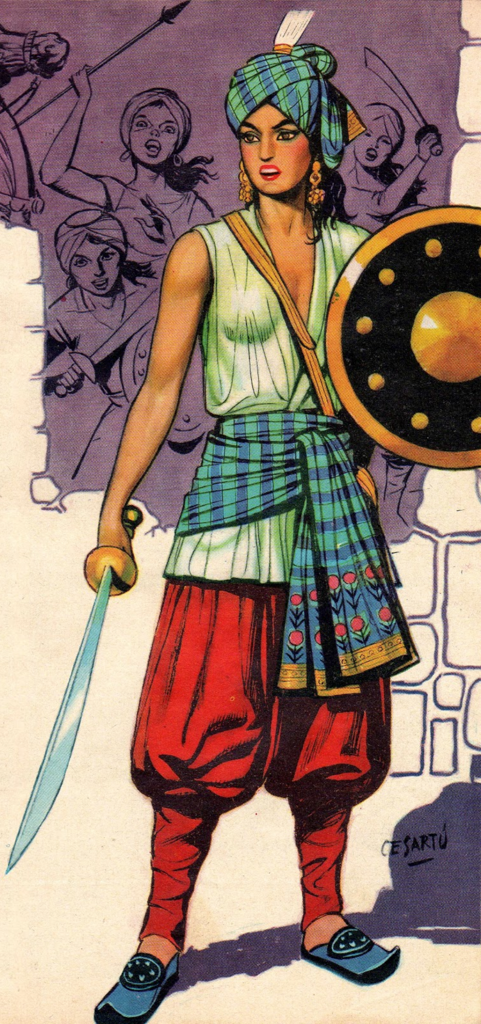
MI PRIMO ANTONIO



Esta es una página abierta a todos los que habiendo sido Anteojitos y conserven un emotivo recuerdo de su infancia, quieran hacerla conocer a nuestros lectores. Dirigir la correspondencia a: "Mi infancia en el recuerdo", Revista Anteojito, Viamonte 723, Capital Federal.

CHAND BIBI

A principios del siglo VIII los mahometanos invadieron la India del norte, y durante cinco siglos lucharon con los hindúes por la supremacía del poder. En 1526, Baber el Mongol conquistó los territorios septentrionales y fundó el gran Imperio Mongol, cuyo centro fue Delhi. Su nieto, Akbar el Grande, mereció ser llamado "El Guardián de la Humanidad" y robusteció el imperio con nuevas conquistas. Se había educado en la dura escuela de la guerra y durante treinta y cinco años no cesó de luchar por consolidar sus dominios. Uno a uno iban cayendo los estados hindúes. Las ciudades se entregaban: Patna, Cabul, Cachemira, Sind. Pero había una que no se rendía. Era la ciudad de Ahmadnagar, sede del rey Nizam-Chahi. En 1595, Akbar sitió la ciudad, pero ésta se resistió heroicamente ante la sorpresa del invencible guerrero. Pero ignoraba que una mujer, la princesa Chand Bibi, hermana del rey, era quien animaba la resistencia Armada como un hombre, combatía a la par de ellos con increíble valor. Después de un tiempo, los sitiadores echaron una rampa a través del foso de separación y practicaron una brecha en el muro de la fortaleza. Por ella penetraron los atacantes. Chand Bibi, mientras los hombres combatían en un sector, armó a las mujeres, y al grito de "¡Vayamos en busca de la libertad o de la muerte!", entraron a la lucha. El estupor de los hombres de Akbar no tuvo límites. Aquella mujer decidida sembraba la muerte a su paso. Cuando reaccionaron era tarde: Chand Bibi y los suyos habían huído a través de los bosques. Su hazaña, cantada por los poetas de la India, llegó a convertirse en leyenda con el curso de los siglos.



FIGURITAS ANTEOJITO

Hoy, un GRAN REGALO para todos. ¡20 FIGURITAS para coleccionar y ganarse HERMOSOS PREMIOS!

Chicos: Próximamente aparecerá el ALBUM DE ANTEOJITO, artísticamente ilustrado, con textos explicativos y las condiciones para participar en un GRAN SORTEO para quienes hayan completado la colección.





























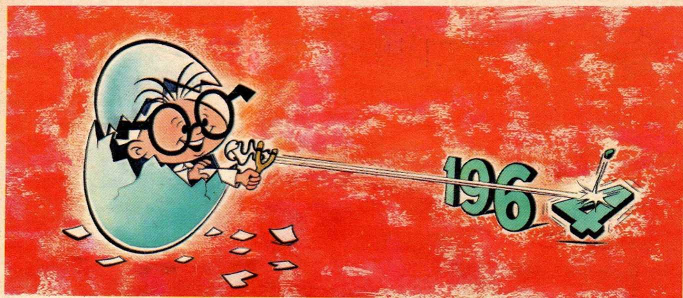


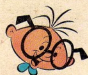




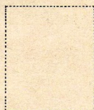


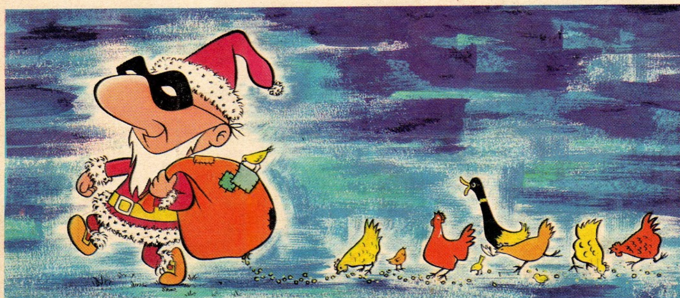






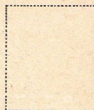
ANTEOJITO

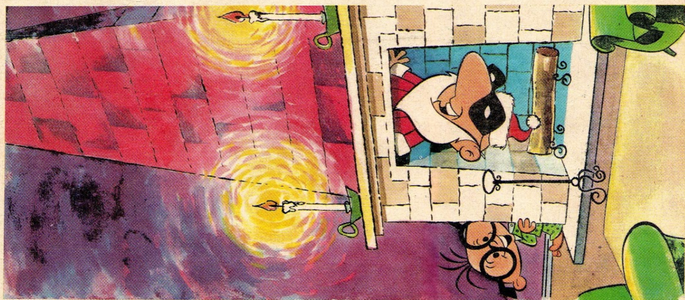






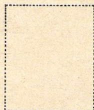
ANTEOJITO







ANTEOJITO

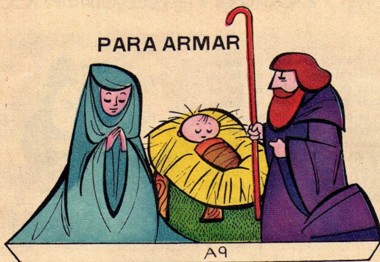


PESEBRE DE NAVIDAD

PARA ARMAR

FIGURAS PARA EL PESEBRE
(ver págs. 30 y 31)

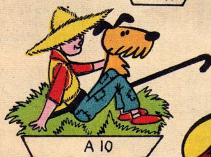
Una vez pegadas las figuras sobre cartulina y recortadas, se ubican como indica el dibujo final (pág. 31) por medio de las aletas, pegándolas sobre un cartón de 60 por 50 cm, más o menos. Cubran luego con arena y hagan pequeños médanos. Asimismo, conviene colocar el pesebre contra la pared, colgando de ésta un trozo de paño azul a la que se pueden adherir estrellas que darán un hermoso efecto.





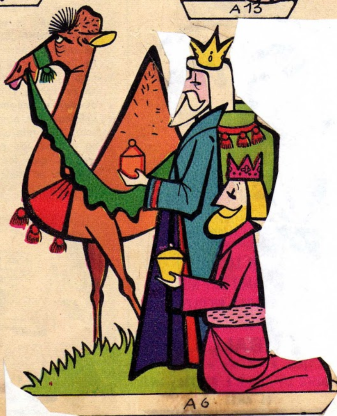














¿Saben ANTEOJITOS cómo

El hombre siempre ha querido representar figuras que den la sensación de movimiento. En las cavernas de los tiempos prehistóricos se dibujaban animales (pinturas rupestres). A la luz de las hogueras parecían moverse. Era el cine de aquellos tiempos remotos. Muchos siglos después, en Grecia y Asiria, principalmente, se realizaban esculturas en serie que narraban la vida de un dios o las conquistas de un rey.

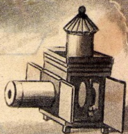




En China nacieron las llamadas "sombras chinescas". ¿Qué eran? Pues, simplemente, sombras móviles reflejadas sobre una tela blanca. ¿Ustedes, Anteojitos, nunca produjeron también imágenes sobre la pared haciendo adoptar a las manos formas de pájaros o de otros animales? Es una manera económica de entretenerse y de "hacer" cine casero, aunque no sea en cinemascope.

En el siglo XVIII surgió el *estereopticón* (no se asusten del nombre). Este aparatito lo idearon los magos de entonces para asombrar a la gente. Por eso se lo llamó "linterna mágica". Era, en realidad, un instrumento de óptica con vidrios de colores que tenían imágenes pintadas. A esas imágenes las ampliaba al reflejarlas sobre una tela o una pared. Cuando se movían las placas rápidamente, parecía que los objetos reflejados también se movían. La ilusión era perfecta.

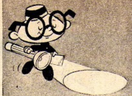




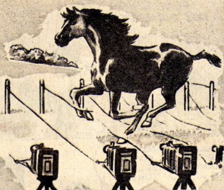


Después nació el *fenaquistiscopio* (otro nombrecito raro). Pero su inventor no fue ningún mago, sino un hombre de ciencia, el sabio José Plateau. Consistía en un cilindro dibujado con figuras en serie. Al girar velozmente el cilindro producía la sensación de que las figuras se movían. Poco después, surgieron otros aparatos similares que eran discos o cilindros con dibujo primero y luego con fotografías.

nació el cine?



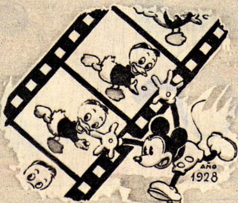
Hace unos 90 años, en los Estados Unidos, se colocaron 24 cámaras fotográficas a distancia regular una de la otra. De cada una partía un hilo cuyo otro extremo se ató a un poste. Se lanzó un caballo a la carrera; éste fue chocando con los hilos, los que ponían en acción los disparadores de las cámaras. Se pegaron las fotos por orden y, al proyectarse, dieron las diferentes posiciones del caballo en movimiento.





Siguieron los ensayos hasta que el norteamericano Eastman logró obtener una película transparente para tomar instantáneas. Tomás A. Edison la utilizó para proyectar imágenes a velocidad, pero luego los hermanos Luis y Emilio Lumière inventaron un aparato para obtener y proyectar películas, y en 1895 proyectaron las primeras cintas. Una de ellas se llamaba "La llegada del tren", que provocó pánico entre los espectadores. Había nacido el cinematógrafo.

Un arte nuevo surgía, y los técnicos procuraron superarse. De esa superación nació el cine sonoro y parlante. Al poco tiempo, en vez de fotos se utilizaron dibujos, y los "dibujos animados" regocijaron a grandes y chicos. Más tarde llegó el cine en colores, provocando una revolución en el que con justicia se llamaba *séptimo arte*. Hasta se adosó el olor a las películas, aunque este procedimiento no tuvo mayor éxito.

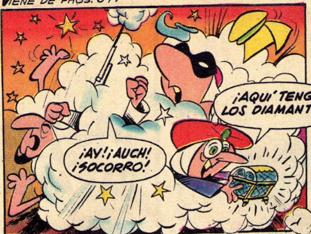




Luego vinieron nuevas conquistas con el relieve panorámico, la reproducción de la tercera dimensión, la pantalla más amplia que daba una perfecta ilusión de perspectiva y relieve. Son los procedimientos que conocemos como *Cinerama* y *Cinemascope*. El futuro dirá qué proyectan los técnicos en su afán de superación.

VIENE DE PÁGS. 6 Y 7

Y LA HORDA DE BEDUINOS CAE SOBRE LOS CAMELLEROS **ANTEOJITO** Y **ANTIFAZ**.

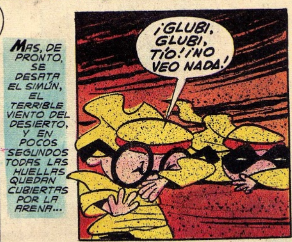






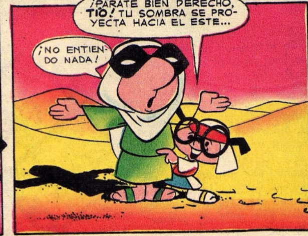


MAS, DE PRONTO, SE DESATA EL SIMÚN, EL TERRIBLE VIENTO DEL DESIERTO, Y EN POCOS SEGUNDOS TODAS LAS HUELLAS QUEDAN CUBIERTAS POR LA ARENA...







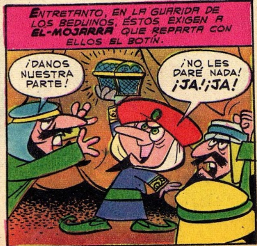




VALIÉNDOSE DE SU INGENIO Y DE SU INTELIGENCIA, **ANTEOJITO** HA LOGRADO ORIENTARSE EN EL DESIERTO, Y LLEVANDO A SU TÍO COMO IMPROVISADA BRÚJULA, SE DIRIGE A LA CUEVA DE LOS BEDUINOS...







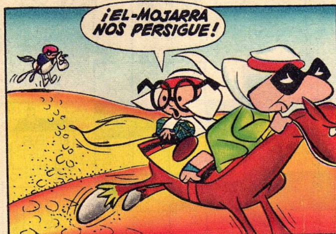




EN MEDIO DE LA LUCHA, EL COFRE CON LOS DIAMANTES HA QUEDADO TIRADO EN EL SUELO Y SIN SER VISTO, **ANTEOJITO** ACTÚA RÁPIDAMENTE...





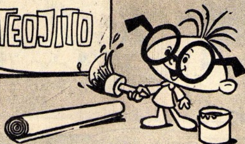


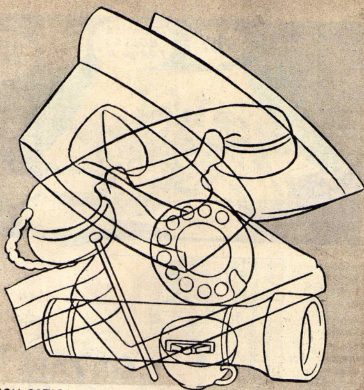






Juguemos con ANTEOJITO





LOS OBJETOS PERDIDOS

¿Cuántos objetos ven aquí y cuál es el nombre de cada uno de ellos?



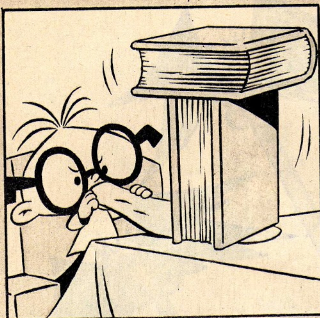
ILUSION OPTICA

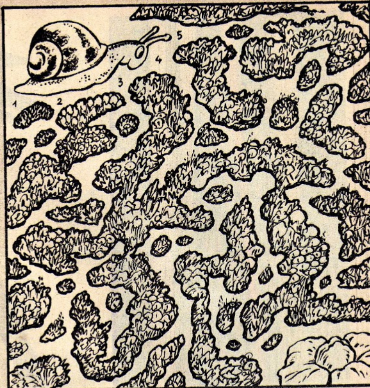
Si aproximas tus ojos al dibujo unos 15 centímetros e imprimes a la página un movimiento giratorio, tendrás la ilusión de que las hormigas se mueven de un lado a otro.

CRUCIGRAMA

Para poder resolverlo sólo tienes que escribir los nombres de cada figura representada, en los números correspondientes, suprimiendo las letras que están tachadas en algunos cuadros.

SOLUCIONES: *Pág. 38*



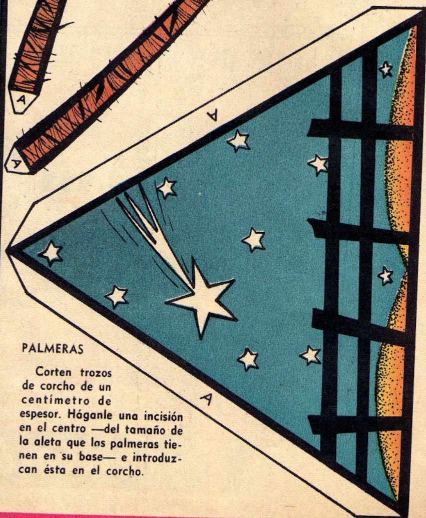


EL FORZUDO

Coloca dos libros grandes y pesados como indica el dibujo. Luego le pides a tus amiguitos que los hagan caer "de un soplo". Aunque parezca imposible, sólo basta con colocar debajo una bolsa de papel, larga y estrecha y soplar dentro de ella.

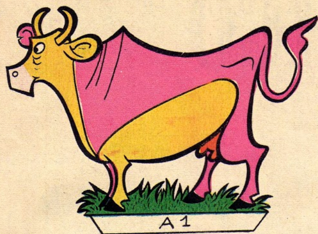
EL CARACOL COMILON

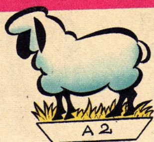
Tiene apetito y a poca distancia hay un exquisito repollo. ¿Cuál de los 5 caminos lo lleva a comer?

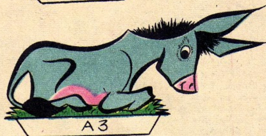


PALMERAS

Corten trozos de corcho de un centímetro de espesor. Háganle una incisión en el centro —del tamaño de la aleta que las palmeras tienen en su base— e introduzcan ésta en el corcho.











Doblen el rectángulo azulado (pág. 30) por la mitad siguiendo la línea de puntos. Péguenle el triángulo pintado por la parte posterior, mediante las aletas. (Las estrellas deben mirar hacia el frente). La parte interior de lo que hace de paredes laterales, píntenlo de rojo oscuro.



AVENTURAS en el CIRCO con FIRULETE y SANTIAGUITO

"Cuando un payaso llora"

LIBRO
JAIME J. GELABERT

RESUMEN:

Un peón de circo, expulsado por Firulete, rapta a Fátima. Pocos días después un viejo artista, Passet, informa a Firulete que ha visto al raptor. El payaso, simulando ser vendedor callejero, se ubica en el lugar indicado por Passet. Este y Santiaguito vigilan. Por fin, ven al raptor y Firulete lo sigue. Al enfrentarse con él, un cómplice de éste sujeta fuertemente al payaso.


















DE UN SALTO SE ABALANZÓ SOBRE UNO DE ELLOS.

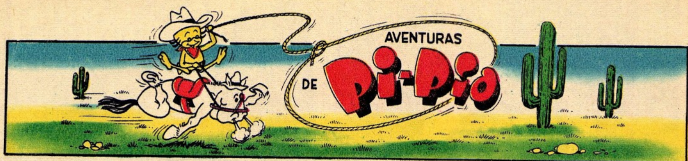

¿LES SEGUIMOS DANDO, FIRULETE?
¡NO PEGUEN MÁS! ¡BASTA!


DESPUÉS DE RECIBIR AQUELLOS HOMBRES UN DURO CASTIGO FUERON LLEVADOS A LA POLICÍA...


Y EN AQUEL CIRCO DE NUEVO REINÓ LA ALEGRÍA CON LA VUELTA DE LA PEQUEÑA FÁTIMA Y UN ESPECTÁCULO MÁS COMENZABA EN AQUELLA CARPA...


Y YA EN LA PISTA, FIRULETE, SACANDO SU RELOJ, REPITIÓ AQUELLA FRASE MÁS FELIZ QUE NUNCA...


MIRA... LLEGUÉ A LAS SIETE MENOS SIETE, FALTAN SIETE PARA LAS SIETE...
FIN DEL EPISODIO



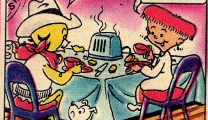
PACO-PUM Y SUS COMPINCHES, AL PONERLOS PI-PÍO EN LIBERTAD, INSTALARON UNA PANADERÍA, DESDE LA CUAL, ADEMÁS DE VENDER PAN SE PROPONEN DIRIGIR TODA CLASE DE ACTIVIDADES CLANDESTINAS, AMÉN DE HACER UNA GALERÍA SUBTERRÁNEA HASTA LOS SÓTANOS DEL BANCO DE CALCULÍN.

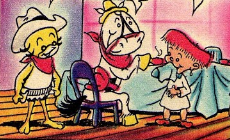


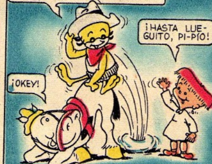








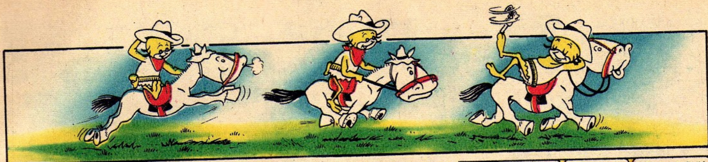












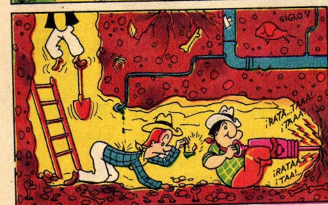

¿ALGO ANDA MAL, PACO-PUM?
YO... ESTE... ESTABA ARREGLANDO EL HORNO POR DENTRO. ¡ESO ES! ¡ESTÁ ROTO!
(¡UF! ¡MENOS MAL QUE SALIÓ DEL APURO! ¡DE BUENA NOS HEMOS LIBRADO!)


¡MUY BIEN! Y YA SABEN, SI NECESITAN ALGUNA COSA CUENTEN CONMIGO.
¡GRACIAS, SHERIFF! ¡MI "NEGOCIO" LO ENTIENDO YO SOLO!
¡SI PACO-PUM LO DICE, ÉL SABRÁ POR QUÉ!
¡GRRR!..


¡GOODBYE, SHERIFF!
¡ADIÓS MUCHACHOS, QUE SIGAN TAN TRABAJADORES!
(...ME QUIERE MUCHO, POQUITO Y NADA... ...MUCHO, POQUITO Y NADA...)


EN CUANTO SE MARCHA PI-PÍO, PACO-PUM Y SUS COMPINCHES, CERRANDO TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS, SE REÚNEN PARA DELIBERAR.
¡ESTA NOCHE TENEMOS QUE TERMINAR DE UNA VEZ POR TODAS LA GALERÍA SUBTERRÁNEA HASTA LLEGAR A LOS CIMIENTOS DEL BANCO DE CALCULÍN!


ESA MISMA NOCHE...
¡RÁPIDO! ¡ENTREN CON CUIDADO Y SIN HACER RUIDO!
¡UN POCO MÁS, TOTO, Y YA ESTÁS ADENTRO!


SIGLO V
¡RATA...TAAA! ¡TAA!
¡RATAA! ¡TAA!


UNA VEZ DENTRO DE LA GALERÍA, PACO-PUM, QUE NUNCA TUVO BRÚJULA, TRATA DE ORIENTAR LA DIRECCIÓN DE LAS EXCAVACIONES.
¡VEAMOS AHORA QUÉ DIRECCIÓN LLEVA EL VIENTO!
¡RATA! ¡TAAA!

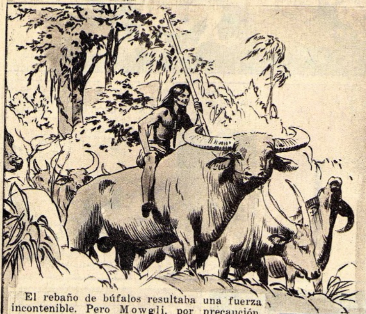

¡SOPLA VIENTO NORTE A 20 KILÓMETROS POR HORA, ASÍ QUE SIGAMOS LA GALERÍA PARA EL SUDESTE!


DESPUÉS DE SIETE HORAS DE INTENSO TRABAJO...
¡¡ALBRICIAS!! ¡LLEGAMOS A LOS CIMIENTOS DEL BANCO!
¡VIVA! ¡AHORA SEREMOS RICOS!


PACO-PUM CREÍA QUE HABÍA LLEGADO A LOS SÓTANOS DEL BANCO DE CALCULÍN, PERO NO SABÍA QUE A DONDE HABÍAN IDO A PARAR ERA NADA MENOS QUE A LOS CIMIENTOS DE LA CASA DE PI-PÍO.
¿QUÉ SERÁ ESE RUIDO, PI-PÍO? ¡TENGO MUCHO MIEDO!
¡PARECE COMO SI FUERA UN TERREMOTO!
¡A LO MEJOR ES UN POZO DE PETRÓLEO!
¡TOC!
¡CRAG!
¡POMB!
CONTINUARÁ.

LA INMORTAL NOVELA DE RUDYARD KIPLING

EL LIBRO DE LAS



El rebaño de búfalos resultaba una fuerza incontenible. Pero Mowgli, por precaución, los obligaba a trazar una amplia curva para no acercarse prematuramente y evitar que Shere Khan se diera cuenta. Por fin llegó a la desembocadura del barranco, desde cuya altura podía dominar toda la extensión del llano. Y vio con satisfacción que las paredes de la hondonada eran casi verticales y que Shere Khan no podría escapar.



—¡Ya lo tenemos en la trampa!... ¡Ha comenzado el trágico fin de Shere Khan! —se dijo Mowgli. Luego, poniendo las manos en torno de su boca, lanzó un largo y vibrante llamado que, repercutiendo en el ámbito de los campos, fue a golpear los oídos de Shere Khan como un preanuncio de la batalla. El reto al tigre estaba lanzado y éste debía escucharlo...



Después de un rato se escuchó el apagado y somnoliento rugido de un tigre. **¿—Quién se atreve a despertarme?** —rugió. **—¡Yo te llamo!** —gritóle Mowgli—. **¡Ha llegado tu hora!... ¡Preparate a morir, viejo ladrón y asesino!...** Una sucesión de rugidos llegó desde el fondo de la hondonada. Shere Khan, atiborrado de agua y comida, sabía que no podría luchar mucho, y el miedo empezó a hacer efecto en él...





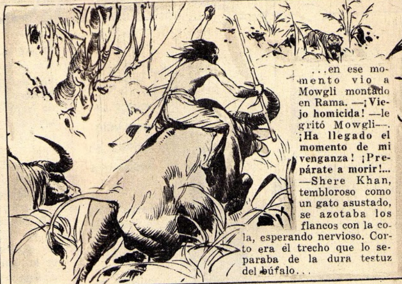
Levantando su largo bambú de pastor a manera de lanza, Mowgli gritó: **—¡Todos abajo, pronto!... ¡Akela, empuja a los búfalos y que corran cuanto puedan!... ¡Abajo, Rama..., a escape!...** El enorme búfalo Rama hizo punta y arrastró tras de sí a todo el rebaño. Las pezuñas batían la tierra y el polvo se levantó en espesas nubes. Los pájaros echaron a volar chillando en bandadas. Segundo a segundo, la avalancha animal cobraba nueva fuerza y se desempeñaba en incontenible catarata hacia la entrada del valle: **—¡Ahora ya sabes de lo que se trata, Shere Khan!** —exclamó Mowgli desde el lomo de su poderoso búfalo—. **¡Prepárate a morir... Todas tus cuentas serán pagadas de una sola vez!...** Un horroroso rugido demostró que Shere Khan, el tigre, había comprendido cabalmente que aquel reto era el principio del trágico instante que lo esperaba...

SELVAS VÍRGENES

DIBUJOS DE J. L. SALINAS



Shere Khan oyó el tronar de las pezuñas y se incorporó alarmado. Había bebido y comido tanto que comprendió que no podría defenderse y trató de huir, pero al mirar las altas paredes del barranco se convenció de que no podía escalarlas, y trató de ganar la otra salida antes de que los búfalos la cubrieran. Sin dejar de mirar de cuando en cuando hacia atrás, inició una lenta retirada, pero pronto los tremendos berridos del ganado invasor retumbaron en el valle, y Shere Khan comprendió que estaba perdido al sentir que también por el extremo opuesto avanzaba en forma arrolladora y demoníaca la otra parte del rebaño de búfalos. Trató de retroceder pero...

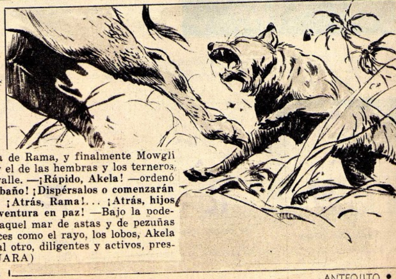


...en ese momento vio a Mowgli montado en Rama. —¡Viejo homicida! —le gritó Mowgli—. ¡Ha llegado el momento de mi venganza! ¡Prepárate a morir!... —Shere Khan, tembloroso como un gato asustado, se azotaba los flancos con la cola, esperando nervioso. Corto era el trecho que lo separaba de la dura testuz del búfalo...

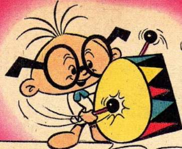


Como un tanque de guerra, la enorme mole de Rama se abatió sobre el cuerpo del tigre. Un espantoso maullido y resonar de huesos anunció al jinete que todo se había cumplido. La vieja rivalidad entre el hombre y la bestia terminaba ahí. Mowgli lo celebró con una vibrante imprecación y su garganta estalló en una canción de triunfo. Shere Khan, terror de la selva, había sido vencido por la "Ranita".





Unos metros más siguió la embestida de Rama, y finalmente Mowgli lo pudo dominar. El tropel de búfalos y el de las hembras y los terneros se encontraban, frente a frente, en el valle. —¡Rápido, Akela! —ordenó Mowgli—. ¡Separa las dos partes del rebaño! ¡Dispérsalos o comenzarán a luchar entre sí! ¡Córrelos, Akela!... ¡Atrás, Rama!... ¡Atrás, hijos míos, ¡Despacio!... ¡Terminemos la aventura en paz! —Bajo la poderosa voz de Mowgli, la marea cedió, y aquel mar de astas y de pezuñas se organizó en pacífica corriente. Veloces como el rayo, los lobos, Akela y el Hermano Gris corrían de un lado al otro, diligentes y activos, prestando su valiosa ayuda... (CONTINUARA)



LOS CHUF CHUF DE ANTEOJITO



ESTA EN BUENOS AIRES EL HOMBRE

... de la botella de manzanilla más grande del mundo. Llegó para brindar por el éxito de la revista Anteojito.



PILDORITAS

El año romano comenzaba en el mes de marzo • De allí los nombres de los siguientes meses: septiembre (en latín "September", de "séptimos", séptimo) • Octubre (en latín "October", de "octavus", octavo) • Noviembre (que se decía en latín "november", de "nonus", noveno) • Diciembre (del latín "december", de "décimus", décimo) • Enero, deriva del latín "januarios", mes del dios Jano • Febrero viene de "februarios", de "februare", purificar, porque era el mes de las purificaciones • Marzo, proviene de "martiūs", Marte, dios de la guerra • Abril, deriva de "aprilis", mes de los brotes, que se abre ("aperio" significa abrir, en latín) • Mayo era "maius" (mayor) para los romanos, mes del crecimiento de las plantas • Junio era "junius" mes de la diosa Juno • Julio, mes de Julio César • Agosto, en latín Augustus, mes de Augusto.

EL REFRAN DE LA SEMANA

Arma de fuego alejarla, que el diablo suele cargarla.

LA MAXIMA

No desprecies los consejos de los sabios y los viejos.

LA MINIMA

2 grados a las 6 de la mañana..., pero fue en un día de invierno. No se asusten.



Y ahora que he comido, ¡qué bien vendría un sueñito a los pies de la cama!

LA CURIOSIDAD

Las ostras son tan nerviosas, que una explosión cercana, un trueno por ejemplo, puede matar centenares de ellas.

SOLUCIONES

de las páginas 28 y 29

LOS OBJETOS PERDIDOS:

Son cinco: Teléfono, plancha, bandera, linterna y taza.

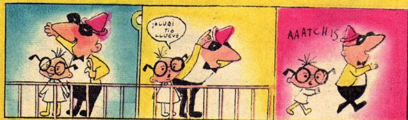


EL CARACOL COMILON: 3.

CRUCIGRAMA:

1 Tero. 2 Ros. 3 Luna. 4 Uno. 5 Pesa. 6 Err. 7 Loro. 8 Ris. 9 Arpa. 10 Patas. 11 Casa. 12 Ariña. 13 Anteojito. 14 Olsa. 15 Sapo.

El anteojito Julio César Richard, de Washington 686, Concepción del Uruguay (E. Ríos), se perfila como buen dibujante. Vean ustedes que lindo "Intríngulis-chíngulis" nos ha enviado.



Al hipódromo fuimos a deleitarnos.

De pronto comenzó a llover y tuvimos que retirarnos.

¡Intríngulis-chíngulis! ¡Uh! ¡uh! ¡uh!..

Concesionario Interior: B. BERTRAN E HIJOS Independencia Nº 1253-C. Fed.

C. Central y Suc. Cab.	Concesión 7620
	Cta. a Pag. 372

Imp. en Fabril - Diciembre de 1964
Industria Argentina

LA VIDA ES MÁS DULCE
con dulces



Dulce de duraznos, riquísimos, deliciosos, así exclaman todos los chicos y también los grandes, ante un frasco de dulce de duraznos "LA CAMPAGNOLA", porque está elaborado con frutas en su punto justo de madurez y con azúcar de primerísima calidad.

Dulce de duraznos



La Campagnola



1965 **AGOSTO** 1965

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				